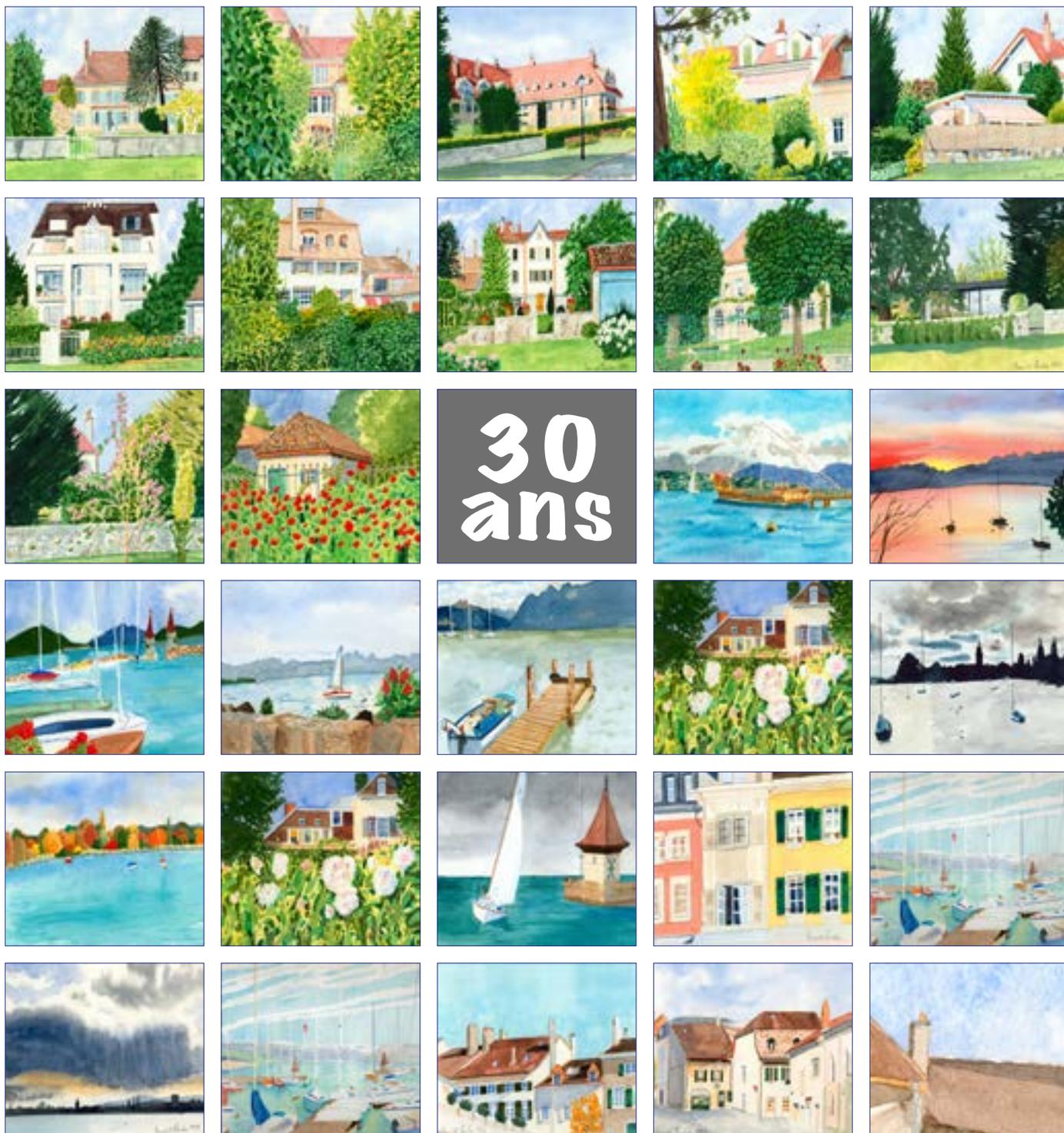


# Association pour la sauvegarde de Morges

Bulletin d'information n° 70 ● Avril 2015 ● Case postale 2218 ● 1110 Morges 2 ● 10-17957-7 ● [www.asm-morges.ch/](http://www.asm-morges.ch/)

1985-2015 · 30 ans · 1985-2015 · 30 ans · 1985-2015 · 30 ans · 1985-2015 · 30 ans



1985-2015 · 30 ans · 1985-2015 · 30 ans · 1985-2015 · 30 ans · 1985-2015 · 30 ans

### J'ai fait un rêve

1985, né à l'âge ado à en croire ses premiers cris, le petit ASM fait ses premiers pas sur un certain plan de quartier des « Charpentiers Nord ». De quoi pouvaient rêver le petit ASM et les Morgiens, d'une avenue des Charpentiers dégagée de sa circulation? D'un aspect moderne, voire futuriste, de zones dédiées aux piétons? En ouvrant les yeux, que trouve-t-on pour savoir si le rêve est réalisé? Une avenue digne des rêves soviétiques tant son alignement est rigide, ses formes revenant des années 40 ainsi qu'un paysage urbain appelé square. Il nous a fallu une trentaine d'années pour nous réveiller, hésitant entre un rêve et le moment brutal du retour à la réalité.

L'autoroute avait elle, déjà passé ses vingt ans. Oui, nous rêvions d'un avant il y a trente ans. Et ce n'est pas fini, notre rêve continue et promet d'être certainement digne d'une fable où, une princesse endormie rêve d'un réveil

sur un joli boulevard urbain, agrémenté de nouvelles constructions qui camoufleraient notre cicatrice. Mais voir encore, et à chaque réveil, cette balafre avec ses douleurs persistantes qui ne s'estompent pas les années passant.

Une pilule et un verre d'eau plus tard, c'est un cauchemar. Nous rêvions d'alléger le trafic en Ville, de réaliser une « percée de St-Roch », de laisser respirer les Morgiens. Réveil en transe, tant pis. Le projet St-Roch est oublié, les achats faits pour cela aussi. Nous allons construire un giratoire vers la Tour. Merveilleux projet, achats d'autres immeubles à raser pour le réaliser, ceci à l'heure où lesdits giratoires sont plus voués à être supprimés. Regardez les projets de l'Ouest Lausannois, nous, nous en rêvons. Que dire du grandiose d'un téléphérique pour que nous puissions traverser le grand Morges? Comment parquerons-nous nos chères autos pour voyager de par

les airs... Est-il prévu que le chemin de câbles fasse un détour par les quais et son parking et y aurons-nous des cabines marchandises pour les paniers à commissions, ou encore pour les gros colis rapportés de la Poste? Non je rêve au vu des premiers jets du projet. Mais je rêve encore que si ce projet devait avoir lieu, nous pourrions utiliser les pylônes de la télécabine pour supporter un immense pont qui remplacerait le tunnel sous la Morges, qui enfin débarrasserait la coquette de sa broncotomobile. Et surtout ne me dites pas que les voitures sur un pont déposeraient des tonnes de polluants sur la ville, car vu le temps nécessaire pour réaliser mon rêve, les voitures seront toutes électriques. Nous le savons il n'y a aucune nuisance à produire de l'électricité, pas de déchets nucléaires, pas de moineaux désorientés par les pâles des éoliennes, je sais. Oui, je sais que là vraiment, je rêve.

*J.-P. Morisetti*

## Impressum Impressum Impressum Impressum Impressum Impressum



Bulletin n° 70 • Avril 2015

Édité par l'ASM, Association pour la Sauvegarde de Morges

Case postale 2218 • 1110 Morges 2 • CCP 10-17957-7 • +41 (0)76 399 96 10

[www.asm-morges.ch](http://www.asm-morges.ch) • [info@asm-morges.ch](mailto:info@asm-morges.ch)

Président: Jean-Pierre Morisetti

Membres du Comité: Michel Bezençon, Denis Cottier, Aristide Garnier, Fida Kawkabani, Gérard Landolt, Roland Russi

Crédit iconographique, photos: Denis Cottier, Aristide Garnier, Collection Salvatore Gervasi-Pahud, Michel Bezençon

Impression: Atelier-Musée «encre&plomb», Avenue de la Gare 34, 1022 Chavannes-près-Renens

Tirage: 400 exemplaires

## Sommaire

Editorial	2
Quelques souvenirs... et perspectives	3
Nos 30 ans	4
Quelques activités de l'ASM durant ces 3 décennies	5
Le prix du mérite (historique)	6
Un peu plus de 30 morgiens célèbres	7
Prix du mérite 2015	8, 9, 12 et 13
Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges	14, 15 et 16
Mises à l'enquête	16
Quo Vadis Morges?	17
Quizz	17
Morges dialogue. Démarche participative Prairie Nord-Eglantine	18
Fontaine des Eaux Minérales	19
Les logos de l'ASM	20

[www.asm-morges.ch](http://www.asm-morges.ch)

## Quelques souvenirs... et perspectives

C'est bien volontiers que j'ai accepté de livrer aux lecteurs de l'ASM un regard personnel sur Morges, à la faveur du trentième anniversaire de l'association! J'avais dix ans au milieu des années quatre-vingts, mais j'ai des souvenirs marquants qui ont jalonné mon enfance et ma jeunesse. Je commencerai par évoquer, dans ces années-là, l'apparition du premier bus vert... révolution pour l'époque! La Ville de Morges se dotait d'un service de transports publics! Aurions-nous imaginé, il y a trente ans, l'essor et l'importance extraordinaires des MBC pour la région morgienne? Certainement pas. Cette évolution, parmi d'autres, illustre la transformation urbaine de la Ville, qui doit conjuguer, en permanence, la densification, le développement de quartiers et l'indispensable préservation de la qualité de vie, à laquelle la protection du patrimoine, chère à l'ASM, participe.

Je me souviens également d'avoir fréquenté la précédente patinoire des Eaux-Minérales, et des bons moments passés entre copains, à l'air libre sur cette aire de glace... Et puis, comment ne pas évoquer les souvenirs d'école, et donc les lieux que j'ai fréquentés? L'école en bois de la Burtignière, ravagée par les flammes en 1989, ou encore celle de la Longeraie, et même le pavillon de Tolochenaz! J'ai aussi

bénéficié à l'époque du tout nouvel établissement de Beausobre 2. C'est aussi piquant de constater que certains repères de mon enfance, telle l'école de la Vogéaz, est toujours là, n'a pas changé, et que mes propres enfants l'ont également fréquentée...

Si certains quartiers de Morges n'ont pas beaucoup évolué, à l'image de Prellionnaz, le centre ville de Morges, lui, s'est transformé de façon importante durant ces trente dernières années. Pensons à la construction du centre commercial et du parking des Charpentiers, ou encore au quartier du Pont-Neuf... Souvenons-nous de la Grand-Rue à l'époque ouverte à la circulation, et qui est aujourd'hui l'une des rues les plus emblématiques de Morges. La création du site de Beausobre a offert de magnifiques opportunités culturelles et associatives à notre cité. Plus récemment, le développement des quartiers Sablons, Utins, Vignerons, Charpentiers-Nord, Bonjean...

Oui, le tissu urbain se densifie, se régénère, s'adapte à de nouvelles réalités sociales et économiques; les diverses Autorités qui se sont succédé ont chaque fois eu à porter les réflexions essentielles liées à l'aménagement du territoire, à la mobilité, puis au développement durable, aux énergies renouvelables, etc.



L'Association pour la Sauvegarde de Morges a pleinement joué son rôle durant toutes ces années; à la fois observatrice des mutations urbaines, organe de surveillance, d'alerte et de proposition lors de mises à l'enquête à l'enquête ou des projets d'importance, la Municipalité de Morges considère l'ASM comme une interlocutrice avec laquelle elle se plaît à échanger autour de préoccupations communes, en préservant un état d'esprit constructif et ouvert.

C'est dans ces mêmes sentiments que la Ville de Morges souhaite poursuivre ces échanges avec l'ASM pour les grands enjeux qui s'annoncent dans les années qui viennent et qui ne manqueront pas de susciter l'intérêt de l'association, mais aussi de toute une population: parmi eux je citerai bien sûr la transformation du quartier de la Gare, le développement des quartiers nord-ouest, les changements qui toucheront le parc des Sports, mais aussi les infrastructures nécessaires liées à la politique de circulation et de stationnement...

De beaux enjeux, et de riches échanges en perspective, avec, à l'esprit quelques notions essentielles: la préservation de la qualité de vie, et la volonté de servir à la fois la population morgienne, mais aussi celle d'une ville-centre, au cœur d'une agglomération dynamique, dont les réalités dépassent les strictes frontières communales.

*Félicitations à l'ASM pour ces trente belles années d'activité; l'aventure continue, et la Municipalité se réjouit de la poursuivre en compagnie de l'Association pour la Sauvegarde de Morges!*

Vincent JAUQUES, Syndic



30 ans déjà! Quinze au siècle dernier, et quinze en ce siècle... Cela mérite une brève pause...

Pour éclairer le présent, nous avons décidé de recourir à la mémoire, de feuilleter les bulletins préparés par l'ASM, témoignage écrit du passé, de parler de nos activités et de ce que nous avons pu apporter - très modestement - à Morges. En relisant ces pages, nous avons constaté que l'ASM, avec peu de moyens certes, a été d'une aide précieuse et a veillé discrètement à la conservation du patrimoine de Morges.

Vous trouverez ci-après une liste -non exhaustive- des sujets abordés par l'ASM tout au long de ces 3 décennies et une brève revue de ses activités.

Nous ne saurions présenter ce travail rétrospectif sans exprimer notre vive reconnaissance à tous ceux qui ont œuvré, de près ou de loin, au succès de l'ASM. Bon voyage dans le temps et bonne lecture!

### 1987 à 1995

Les murs anti-bruit, un mal nécessaire

Gare de Morges, requête ASM

Démolition de l'usine Morgia

La rénovation en milieu urbain

Transformation de l'Ancienne Caserne

Plan des zones, nouvelle variante  
Aménagements à la rue des Fossés

La Zone industrielle de Riond-Bosson

Courts de tennis à la Vogez

La maladie de la pierre

Fondation du Casino de Morges

L'aménagement de la Grand'Rue, qu'en pensent les habitants?

Un hôtel à la Blancherie?

Les lois régissant la sauvegarde des monuments et des sites

Morges a mal à ses arbres

Les maisons Forel, un patrimoine à sauver - La ville demain

La Maison de Seigneux

Le nouvel ensemble Gare Pont-Neuf

Pour que Morges respire

Le giratoire de la Longeraie

La maison St Louis

L'architecture et la vieille ville

Le Grenier Bernois

Les surcombles de la Baie

Zone industrielle: La tour d'Agré-béton

La Fondation du Casino de Morges

Concours pour le BAC

Plan de quartier Sablon - Gare

Plan de quartier Sablon - Sud

### 1995-2005

Plan des mesures pour la protection de l'air à Morges

Les grands travaux de cette fin de siècle entre le centre et la gare

La rénovation de la maison Linder (Grand-Rue 94)

Les enseignes de notre vieille ville  
A Morges il pousse des antennes

Réaménagement des combles de l'Ancienne Douane

Transversale Est-Ouest Morges

Pour une politique globale cohérente du stationnement à Morges

Les panneaux publicitaires à Morges- Souvenirs du Casino

Les lois régissant la sauvegarde des monuments et des sites

Le domaine bâti et la sauvegarde

Le tourisme à Morges et région

Urbanisme morgien, des projets

L'avenir de la Galère « La Liberté »

Nouveau Gymnase de Marcelin

Les guides d'accueil ASM MDA

Le giratoire de Marcelin

Le commerce et la ville, volet rétro

Les panneaux du PEDIBUS à Morges

Autoroute à Morges, où en est-on?

Le piéton et la ville

Le rail à Morges

Quelle image livrent de Morges les indicateurs démographiques?

### 2005-2015

Les toitures végétalisées

Le plan d'agglomération Lausanne Morges PALM

Création du Sentier de la Morges

La mobilité douce

Les Portes morgiennes

Le Plan Directeur Communal PDC

Les fontaines de Morges

Site des Eaux Minérales revalorisé

Les Maisons Yersin à Morges

Le Musée Alexis Forel et son conservateur; La culture à Morges

Nouvel EMS dans le parc de Beausobre; PPA La Longeraie

PPA les Fonderies

La culture à Morges

Morges au fil du temps, Morges, ville d'hier et d'aujourd'hui,

Pour ou contre un Parking souterrain sous les quais

Morges et le logement

Les vélos en libre-service débarquent à Morges

Le Docteur Alexandre Yersin

Centre de vie infantine « Sylvana »

L'hôpital de Morges en pleine croissance

Tourisme d'hier et d'aujourd'hui

Démarche participative Prairie Eglantine

La rénovation de l'Hôtel de Ville

## Quelques activités de l'ASM durant ces 3 décennies :

### Expositions :

- Exposition « Vues et Mémoires de Morges »
- Exposition au château de Morges : Le rail à Morges 1855-2005

### Forums, conférences et débats organisés par l'ASM

Plusieurs thèmes ont été abordés au cours des Forums, conférences et débats organisés par l'ASM, nous en citons ici quelques-uns :

- L'Urbanisme à Morges
- L'Aménagement de la Grand-Rue
- La Gare de Morges / mise en valeur des terrains de la gare
- Le Casino
- La protection d'une ville
- Le Plan directeur des rives du Léman
- Résider au centre-ville
- Le Commerce et la Ville
- Le Piéton et la Ville
- La Ville et l'Enfant
- Morges et sa région ont-elles un avenir touristique?
- Safari urbain
- Charpentiers nord

### Étude des mises à l'enquête, tout particulièrement les mises à l'enquête 2010 – 2015

Sur la centaine de dossiers que nous avons examinés au cours de ces cinq dernières années, il en est une dizaine contre lesquels nous avons fait opposition.

Avec un succès mitigé, il faut le reconnaître. Notamment, en zone villas où le respect du règlement oblige la Commune à octroyer un permis de construire pour un projet qui, à nos yeux, n'est plus adapté à une situation urbaine.

Le territoire de la Commune n'est pas très étendu, moins de 4 km<sup>2</sup>. Il nous semble, dès lors, que les règlements, surtout dans les zones précitées, devraient être revus, afin de permettre une meilleure occupation du sol.

Nous avons aussi demandé à plusieurs reprises à la Commune d'inciter les propriétaires qui projetaient des constructions à toitures plates à végétaliser celles-ci, en mettant en exergue tous les avantages qui en découlent, tant pour le propriétaire que pour la cité.

Avec succès parfois. Cependant, nous souhaitons que les règlements des Plans de quartier soient modifiés pour que la végétalisation devienne une obligation, comme c'est déjà le cas aujourd'hui pour les derniers PPA (Plan partiel d'affectation) mis en application.

Dans ses plans d'urbanisme, la ville de Lausanne impose maintenant la végétalisation pour toutes les constructions nouvelles, afin de compenser les surfaces vertes perdues au sol. Pourquoi n'en serait-il pas de même à Morges où ces surfaces diminuent comme peau de chagrin ?

AG

Ce rôle de « gendarme » de l'ASM nous fait penser au texte de l'historien *Paul Bissegger*, écrit dans le bulletin de l'ASM n° 43, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de l'ASM, et que nous reprenons ci-après :

### L'ASM, le chef de gare et le préfet

En août 1860, le préfet du district infligea au jeune Cerf-Brunschwig une amende de deux francs pour s'être permis d'imiter le sifflet de la locomotive lors du passage d'un train à la gare de Morges. Autres temps, autres mœurs ! Car depuis vingt ans, l'ASM a pris la liberté de siffler bien des fois à l'annonce d'un train de mesures urbanistiques. Elle n'a pas craint d'agacer, parfois, des partenaires professionnels ou politiques, en ayant toutefois toujours en vue de défendre des idéaux nobles, comme la qualité du cadre de vie ou le bien-être de la communauté. L'ASM a ainsi réussi – rarement à stopper complètement – mais heureusement tout au moins à ralentir, voire dévier des trains de projets, qui, sans cela, auraient entraîné divers ravages.

*Paul Bissegger, bulletin ASM No 43*

## Le Prix du Mérite

Peu après sa création en 1985, l'Association pour la Sauvegarde de Morges (ASM) a mis sur pied le prix du Mérite. Ce n'est pas un prix d'architecture à proprement parler, mais plutôt le coup de cœur des membres de l'ASM pour une réalisation morgienne, transformation, restauration ou construction nouvelle. Il s'agit surtout de sensibiliser les Morgiens à leur environnement bâti en leur présentant les bâtiments achevés au moment de la consultation.

Organisé tous les 2 ans, le prix est attribué au bâtiment qui a réuni le plus de suffrages lors de la consultation. L'ASM publie dans son bulletin les photos des ouvrages récemment achevés (généralement entre 20 et 30) et invite ses lecteurs à voter pour la réalisation de leur choix. Aujourd'hui, le site de l'ASM, [www.asm-morges.ch](http://www.asm-morges.ch), permet également de s'exprimer par internet.

A ce jour, 13 éditions ont récompensé 15 ouvrages. En 2007, il avait été décidé d'attribuer deux prix, le premier à une restauration et le second à une construction nouvelle, parce que sentimentalement les Morgiens marquaient toujours une préférence pour la restauration de bâtiments anciens.

### Le Sentier de la Morges

Grâce à de nombreuses bonnes volontés et collaborations précieuses, un sentier nature a été aménagé par l'ASM



l'été 2006 qui permet depuis la ville, en une heure et demie, de gagner Vufflens ou Monnaz en jouant à cache-cache avec la Morges.

#### Caractéristiques du parcours

Longueur: 3 kilomètres

Durée: environ 1h30

Difficulté: Moyen

Départ: Au pont situé en-dessous de la patinoire des Eaux-Minérales, rive gauche

Arrivée: Vufflens-le-Château ou Monnaz

Genre: Sentier naturel signalé et balisé, parcours ponctué de panneaux didactiques

Enfin, nous ne saurions parler de rétrospective sans remercier vivement les **3 Présidents** à ce jour de l'Association de la Sauvegarde de Morges, ainsi que tous les membres qui ont œuvré au sein du Comité. Nous citerons ici les Présidents:

Louis Golay

20 novembre 1985 - 13 avril 1999

Jacques Longchamp

13 avril 1999 - 28 mai 2010

Jean-Pierre Morisetti intérim

28 mai 2010 - 26 mai 2011

Jean-Pierre Morisetti

élu 26 mai 2011 à ce jour

*Fida Kawkabani*

Le Sentier des ânes.

Quiz - Réponse:

# Un peu plus de 30 morgiens célèbres, personnalités de Morges ayant brillé dans différents domaines culturels

(réf « Morges sept siècles d'histoire vivante », 1986)

## Les ECRIVAINS

Claude ANET (1868-1931)  
(de son vrai nom Jean Schöpfer)  
Emmanuel BUENZOD (1893-1971)  
Bernard CLAVEL (1923)  
Alfred GEHRI (1895-1972)  
René MORAX (1873-1963)

## Les HISTORIENS

Emile KÜPFER (1872-1964)  
Pierre-André BOVARD (1926)

## Les MUSICIENS

Aloÿs FORNEROD (1890-1965)  
Henri GAGNEBIN (1896-1977)  
Ernst LÉVY (1895-1981)  
Igor MARKEVITCH (1912-1983)  
Lydia OPIENSKA-BARBLAN (1890-1983)  
Henryck OPIENSKI (1870-1942)  
Ignace PADEREWSKI (1860-1941)  
Gisèle PEYRON (1904-1983)  
Loulou SCHMIDT (1902-1955)  
Igor STRAVINSKI (1882-1971)  
Heinrich SUTERMEISTER (1910-1995)

## Les SCULPTEURS

Jean-Denis CRUCHET (1939)  
André PIRLOT (1926-1997)  
Milo MARTIN (1893-1970)

## Les PEINTRES

Louisa VON AUW (1882-1963)  
Jean-Paul BERGER (1935)  
Ric BERGER (1894-1984)  
Alfred BOLLE (1887-1959)  
Henriette BOLLE (1885-1957)  
R.-Th. BOSSHARD (1889-1960)  
Jeanne DREYFUS (1882-1969)  
Gaston FARAVAL (1902-1947)  
Alexis FOREL (1852-1922)  
Emmeline FOREL (1860-1957)  
Charles GIRON (1850-1914)  
Aloys HUGONNET (1879-1938)  
Pierre MONAY (1896-1974)  
Jean MORAX (1869-1939)  
Alain REBORD (1945)  
François SABLET (1745-1819)  
Jacques SABLET (1749-1803)  
Colette SAUTER-EMERY (1942)  
Louis SOUTTER (1871-1942)  
Paul WÜST (1898-1987)

## PRIX DU MERITE 2015

Tous les 2 ans, l'ASM attribue son Prix du mérite à un bureau d'architecte qui a réalisé un projet récent à Morges. Il ne s'agit pas d'un vrai concours, mais plutôt d'un coup de cœur manifesté par les personnes qui veulent bien répondre. (Membres de l'ASM ou autres intéressés).

Ne vous laissez pas influencer par la qualité des photos qui ne sont là que pour permettre d'identifier les ouvrages.

Vous pouvez retrouver ces mêmes photos en couleur sur notre site internet: [www.asm-morges.ch](http://www.asm-morges.ch). Faites votre choix parmi les 19 objets suivants et renvoyez le coupon-réponse (dernière page de ce fascicule) ou répondez sur notre site internet.

### Procédure pour l'attribution du prix :

- Chaque participant au vote dispose au maximum de 3 voix. Il peut donc voter pour une, deux ou trois des réalisations présentées dans ce bulletin.
- Chacune des trois voix a le même poids.
- Votre comité dépouillera les bulletins.
- Le **Prix du Mérite ASM 2015** sera attribué à la réalisation architecturale ayant obtenu le plus de voix, lors de la fête du 30e anniversaire de l'ASM, le **30 mai 2015**

1.

#### Immeuble de 8 appartements avec garage

Rue de l'Avenir 1  
Richter & Dahl Rocha, Lausanne



2.

#### Immeuble locatif et PPE de 30 appartements

Ch. de Pré-Val 3  
Renato Morandi, Lausanne



3.

#### Bâtiment à usage hôtelier

Promenade Paderewski 8  
Sennwald Architectes SA, Lussy



4.

#### Immeuble locatif de 14 appartements et bureaux

Av. Ignace-Paderewski 32  
Pezzoli & Associés, Renens



---

## PRIX DU MERITE 2015

---

5.

---

### Création d'un étage de bureaux

Avenue de la Gottaz 28

J. Python Architecture & Retails, Lausanne

---



6.

---

### Immeuble de 56 appartements

En Bonjean

Pezzoli & Associés, Renens

---



7.

---

### Immeuble de 7 appartements en PPE

Ch. Des Pétoleyres 5

François-Xavier Desarzens, Morges

---



8.

---

### Bâtiment de logements et bureaux

Avenue Ignace-Paderewski

Bernardi & Bongard SA, Genolier

---



9.

---

### Immeuble de 25 appartements et parking

Rue Centrale 22-24

Pascal Pfister, Pully

---



10.

---

### 3 immeubles de logements et parking souterrain

Rue des Charpentiers 4, 6 et 8

Francis Goetschmann, Carouge

---







---

## PRIX DU MERITE 2015

---

11.

---

### Immeuble de 5 appartements

Avenue des Pâquis 28  
AL30 Architectes SA, Lausanne

---



12.

---

### Restauration de l'Hôtel de Ville

Place de l'Hôtel-de-Ville  
Jean-Baptiste Ferrari, Lausanne

---



13.

---

### Réhabilitation et création de 3 appartements

Rue du Pont-Neuf 1  
G. Chevalier SA, Morges

---



14.

---

### Bâtiment de production et de stockage

Avenue de Riond-Bosson 8  
Salvatore Scarnera, Genève

---



15.

---

### Villa de deux appartements

Avenue des Reneveyres 14  
AAL Atelier Architecture, Pully

---



16.

---

### Villa de 2 appartements

Chemin du Couchant 4  
David Holenweg Espace CIM SA, Estavayer

---



---

## PRIX DU MERITE 2015

---

17.

---

### Assainissement du bâtiment postal

Rue des Charpentiers 19  
éo Architectes SA, Lausanne

---



18.

---

### Immeuble de 3 logements

Avenue Aloïs-Hugonnet 6  
M. Echenard, Compact Sàrl, Tolochenaz

---



19.

---

### Rénovation des façades et transf. intérieures

Grand-Rue 95  
Alexandra Sennwald, Lussy

---



### Bulletin réponse

J'attribue mes trois voix aux réalisations suivantes :

- première voix : réalisation no

- deuxième voix : réalisation no

- troisième voix : réalisation no

A retourner jusqu'au 8 mai 2015 à :

**ASM**  
**Case 218**  
**1110 Morges**

ou votez jusqu'à la même date sur notre site :

<http://asm-morges.ch>

## Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges - 2

A l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire, en 2015, de la société « LES MOUETTES » de Morges, seront publiés une série de trois articles consacrés à cette personnalité morgienne.

Première partie: Généalogie - Naissance, enfance et adolescence de Lydia Barblan. (Bulletin no 69)

Deuxième partie: Etudes musicales - Premiers engagements - H. Opienski - Mariage.

Troisième partie: Activités musicales - Pédagogie - Compositions - Honneurs.

Un hommage reconnaissant à:

### Madame Lydia OPIENSKA-Barblan (Suite)

#### 4. Etudes musicales à Fribourg-en-Brigau

La jeune fille quitta les Mertens et s'installa, après une hospitalisation de 50 jours pour une scarlatine tenace, dans une pension où elle posséda son piano personnel. Elle étudiera 3 années dans les classes professionnelles du Conservatoire de Fribourg-en-Brigau.

A cette époque, Lydia apprécia particulièrement Schumann, Hugo

Wolf, Richard Strauss, et son répertoire compte plusieurs mélodies de ces compositeurs.

Cette période correspond à une suite de jours heureux; la jeune femme a l'âge idéal (20 ans) pour vivre pleinement entre le travail, les promenades à la campagne, les discussions et les concerts. L'activité musicale de Fribourg-en-Brigau

était intense. Les meilleurs solistes et ensembles d'Europe passèrent par cette ville. Bien que ne roulant pas sur l'or, cinq soirs sur sept, elle se rendait au concert ou à l'opéra, en prenant une place debout à 1 mark et allait s'asseoir, en cours de concert, sur un siège resté inoccupé. A 21 ans Lydia obtient son Diplôme pour l'enseignement du chant.

#### **Traduction du diplôme pour l'enseignement du chant**

Mademoiselle Lydia BARBLAN, de Morges, a suivi le Conservatoire de musique de Fribourg-en-Brigau d'avril 1908 à juillet 1911 et a maintenant terminé ses études de chant.

Elle fut une élève très douée musicalement et possède un soprano lyrique chaleureux qui s'épanouit particulièrement dans les Lieder.

C'est pourquoi nous sommes certains que Mademoiselle BARBLAN obtiendra du succès en tant qu'une des premières cantatrices de Lieder, ce qu'elle a prouvé lors des différents examens du Conservatoire. Elle est donc capable d'enseigner le chant.

Ce que l'on peut ajouter quant à sa formation musicale, c'est qu'elle a suivi l'enseignement du piano pendant trois ans et qu'elle a reçu une formation complète en harmonie et en théorie.

En outre, Mademoiselle BARBLAN a suivi la classe de déclamation.

Fribourg-en-Brigau, le 20 juillet 1911.

Elle fut alors appelée au Conservatoire d'Essen-Bredene. Après avoir séjourné 8 jours à Essen, elle eut le mal du pays, pour la première fois de sa vie. La terre noire, les aciéries crachant nuit et jour de la suie, ne lui

convenaient pas. A la stupéfaction du directeur du Conservatoire d'Essen, elle rentra en Suisse et ne signa pas le contrat qui lui était proposé. L'horreur du climat l'emporta sur l'honneur de ce poste.

Bien que n'aimant pas cette ville, elle s'installa avec son père, veuf depuis peu, à la Hardstrasse à Bâle.

Cette ville était proche de son lieu de travail. Elle fut nommée professeur de chant au Conservatoire de Fribourg-en-Brigau.

#### 5. Premiers engagements et concerts - Majorité de Lydia Barblan

Engagée pour plusieurs concerts en Suisse et en Allemagne. Elle eut l'honneur d'être accompagnée pour un récital par Jacques Handshin, professeur d'orgue au Conservatoire de Saint-Petersbourg, et pour un autre concert, par l'illustre Albert Schweitzer.

Le 1er février 1913, le directeur de l'école de musique de la ville de Bâle, Hans Hubert, nomme Lydia Barblan professeur de chant.

Cette même année la cantatrice part, pour plus d'un mois, en voyage pour se présenter à plusieurs chefs d'orchestre. Elle auditionne à Braunschweig, Hambourg, Altona, Lübeck, Berlin, Leipzig, Weimar, Léna, Nuremberg... La guerre de 1914, interrompit tous les contrats ou engagements.

Sur invitation de Jacques Handshin, elle donne un concert à Saint-Petersbourg. La salle de concert,



## Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges - 2



chez Marie Clericy du Collet, mais une grave maladie l'en empêcha. Sa future professeure tomba à son tour malade et c'est en 1914, seulement, que les cours purent être enfin suivis près de Neuchâtel, lieu de la convalescence de la créatrice de la méthode.

Lydia reconnut tout de suite que cette méthode était logique et saine. Dès lors, elle l'appliqua dans ses enseignements à Bâle déjà, puis partout où elle professa. Pendant la guerre, elle resta à Bâle et donna des concerts dans plusieurs villes de Suisse.

### 6. Henryk OPIENSKI (1870-1942) - Brève biographie

Henryk Opienski, citoyen polonais est titulaire d'un doctorat en philosophie de son pays. Très tôt, il se voue à la musique. Il étudie à Cracovie et à Prague. A Paris, il est l'étudiant de Paderewski (piano). En 1908, il est nommé chef d'orchestre de l'Opéra de Varsovie et en 1911 il fonde le premier périodique polonais de musicologie. Il vécut en Suisse de 1914 à 1919, organisant des concerts avant de retourner en Pologne.

La rencontre de Lydia Barblan va favoriser la réalisation d'une idée d'Henryk Opienski.

Il l'exprime ainsi dans une lettre du 20 octobre 1916 :

C'est en 1916, lors de la Fête des musiciens suisses à Fribourg, que Lydia rencontra, pour la première fois, Henryk Opienski. Elle trouva en ce musicologue polonais une personnalité compétente en matière de chanson populaire. Invitée à venir faire connaissance de sa famille, elle ira plusieurs fois leur rendre visite.

La famille Opienski habitait depuis peu la Suisse ; Paderewski, au début de la Première Guerre Mondiale, l'avait accueillie dans sa belle demeure de Riond-Bosson, sise à l'ouest de la ville de Morges.

*Il s'agit de fonder, d'abord pour son propre plaisir artistique, une sorte de « Madrigal Society » de Londres; un petit ensemble de solistes, très musiciens, destinés à chanter les madrigaux, les chansons, les motets et les psaumes du XVI<sup>e</sup>, du XVII<sup>e</sup>, du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce sont des merveilles, c'est un champ qui n'est pas cultivé.*

*Pour le commencement, il suffira de dix chanteurs: trois sopranos, deux altos, deux ténors et trois basses. Aujourd'hui, j'ai la certitude que cette chose doit être et qu'elle sera. Quand j'évoque dans mon imagination la sonorité d'une pièce de Palestrina, je ressens une joie divine.*

*Est-il nécessaire d'espérer pour entreprendre? Il faut agir. Faire bien, et ne pas compter sur le succès. Etre toujours prêt à rencontrer l'indifférence et l'incompréhension du public. Il est très rare qu'un compositeur de réelle valeur, par exemple, fasse la conquête du public s'il n'est soutenu par un éditeur ou par la presse. Il doit s'estimer heureux si les cinq pour cent de ses auditeurs l'apprécient.*

fort bien aménagée, se trouve au centre d'un hôpital, dont les infrastructures et l'organisation vont enchanter la cantatrice.

Décidément 1913 fut une année importante car Lydia découvrit la technique vocale. Son frère Emmanuel était engagé à Zurich comme soliste dans un oratorio de J. Haydn. Il chercha une technique qui lui permette d'atteindre les notes élevées. Il acheta la méthode de Mme Clericy du Collet et en parla à sa sœur qui fut immédiatement conquise.

Lydia voulut immédiatement partir pour Paris prendre des leçons



15

Henryk Opienski chargera dès lors Lydia et son frère Emmanuel de grouper quelques personnes ayant une bonne culture vocale.

Le 6 décembre 1916, à la rue Marteray 5, dans la maison de la Harpe, à Lausanne, dix choristes se trouvaient réunis pour se mettre à préparer un programme de musique ancienne.

Aux Lausannois s'adjoignirent des provinciaux: de Genève, de Vevey, de Begnins, animés par la même foi et remplis de la même joie de chanter.

## Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges - 2

### 7. Mariage : Lydia Barblan devient Madame Opienska

C'est aussi en 1916 que Lydia et Emmanuel formèrent avec Julia Demont, alto, et Alexandre Kunz, ténor, le *Quatuor vocal Barblan*. Sous ce nom, ces chanteurs prêtèrent leur concours à différentes sociétés chorales ou se produisirent pour leur compte en plusieurs endroits du pays.

En 1921, la cantatrice quitta Bâle, en effet l'artiste venait d'être engagée à Poznań par **Henryk Opienski**, alors directeur du Conservatoire national polonais de Poznań, comme professeur de chant et d'orthophonie.

**Lydia Barblan** et **Henryk Opienski** rentrèrent en Suisse afin de célébrer leur mariage, le **25 octobre 1924**, à Lausanne.

Ils repartirent pour la Pologne mais au début de 1925 l'épouse revint seule au pays, son frère **Emmanuel** devait subir une grave opération du larynx.

Elle reprit du jour au lendemain toutes les activités de celui-ci :

élèves de chant, direction de chœurs.

Cette dernière fonction provoqua quelques réactions dans les chœurs d'hommes, par définition misogynes, qui n'avaient

pas l'habitude d'être dirigés par une femme.

Les bons résultats lors des soirées bafouèrent ces réticences et tout se termina dans la joie et le respect.



16

## Mises à l'enquête

Au mois de mars dernier, nous avons fait deux oppositions pour des objets bien différents :

- **Rue des Charpentiers 38**

Le bâtiment de la Diligence, qui a reçu la note 3 au recensement architectural, nous semble digne d'être conservé dans son intégralité.

Une des façades est aujourd'hui menacée de disparaître par la construction d'un immeuble adjacent.

- **Chemin des Philosophes**

Le projet de créer 6 places de stationnement pour de la dépose-minute implique la réalisation d'un mini-giratoire, afin que les voitures puissent rebrousser chemin. L'argent investi dans ce projet serait mieux utilisé pour des améliorations dans le domaine de la mobilité douce, notamment des pistes cyclables.



## Imaginez un quartier qui vous ressemble. Rapport de données.

L'atelier de réflexion du jeudi 20 novembre 2014 était organisé pour des associations, institutions et partis politiques morgiens ou actifs sur Morges. Il avait pour but d'informer les participants sur le futur quartier Prairie Nord-Eglantine et recueillir leur expertise et leurs recommandations en lien avec quatre thématiques de réflexion : 1. Vivre ensemble / 2. Espaces publics / 3. Mobilité douce / 4. Environnement.

Au total, 25 personnes de 18 associations, institutions et partis politiques différents ont participé à cet atelier de réflexion. L'ASM était représentée par un membre du comité.

### Regroupement des données brutes

#### Etape 1 : L'état des lieux

L'objectif de cette étape était d'identifier, dans le périmètre élargi de Prairie Nord-Eglantine :

- Les forces : qualité et éléments remarquables à maintenir, mettre en valeur et renforcer
- Les faiblesses : besoins et manques auxquels apporter des réponses

1. Vivre ensemble		2. Espaces publics	
Forces	Faiblesses	Forces	Faiblesses
Surfaces commerciales	Parking (patinoire)	Beauté des lieux	Manque d'espaces de rencontre
Mixité des logements	Nuisances sonores (patinoire)	Sentier de la Morges	Nuisances sonores (patinoire)
Collège de la Burtignière	Viabilité des commerces	Places de jeux par quartier	Zone pour petits commerces
Fraternité de Prellionnaz	Lieux de rencontre	Proximité zones de verdure	Eclairage public

3. Mobilité douce		4. Environnement	
Forces	Faiblesses	Forces	Faiblesses
Proche gare CFF + BAM	Autoroute	Espaces verts	Proximité autoroute
Bonne desserte des TP	Perméabilité et accessibilité	Proximité de la campagne	Proximité CFF + BAM
Proche Gymnase	Accès piétons difficile	Patrimoine naturel	Toitures plates
Accessibilité des bus MBC	Cohabitation Avenue Warnery	Biodiversité	Parkings

17

#### Etape 2 : Le rêve

L'objectif de cette étape était d'imaginer le quartier Prairie Nord-Eglantine et son périmètre élargi en 2030, à quoi ressemblera-t-il ?

- Aucune contrainte (matérielle, technique, financière, etc.)

Parking souterrain (P+R ?) - Quartier sans automobiles	Architecture harmonieuse (pas d'angles)
Quartier sans automobiles - Antenne Mobility	Maison des associations (lieux de rencontres)
Quartier autonome 100% renouvelable - Matériaux recyclables	Maison de naissance - Boîte à bébés
Bâtiments de faible hauteur - Maison bilan énergétique neutre	Salle pour conseil communal + réunions, fêtes - Fontaine
Vie sur plusieurs niveaux - Passerelles sur divers niveaux	Place du marché - Agora - Espace art de rue « Streets arts »

#### Etape 3 : La réalité

Pour cette étape, les participants devaient faire part de leurs recommandations pour les quatre thématiques.

L'espace de réflexion était Prairie Nord-Eglantine en connexion avec son périmètre élargi

<b>Thématique 1. Vivre ensemble</b>
Commerce boulangerie-épicerie-tea-room avec terrasse à côté d'une place de jeux avec une fontaine
Appartements modulables - Appartements communautaires = zones privatives + zones communautaires
<b>Thématique 2. Espaces publics</b>
Favoriser les lieux de rencontre inter-génération, tels que la Fraternité de Prellionnaz (locaux dans immeubles)
Abribus conviviaux (P+R à proximité) - Wifi - arceaux vélos - Espaces verts pédagogiques - Inter-modalité
<b>Thématique 3. Mobilité douce</b>
Optimiser la mixité des transports. Ne pas parler des voitures ne les fait pas disparaître ! Parcage et circulation fluide.
Cheminements piétonniers + agréables + loin des voitures + ombragés + sécurisés pour les enfants - Résonner multi modes
<b>Thématique 4. Environnement</b>
Faire du vrai durable : matériaux, qualité de réalisation - Toiture végétalisées - Valorisation des déchets, art urbain
Bonne desserte en transports publics = moins d'espaces de parcage nécessaire !

Actuellement, la ville de Morges, Losinger Marazzi SA, l'association equiterre et le bureau d'urbanisme Tribu, travaillent sur les réflexions. Une soirée de restitution aura lieu le **18 mars 2015**, à La Longeraie.

## Quo Vadis Morges ?

Notre belle cité Morges vit un tournant de son existence qui est loin d'être terminé. En effet, elle va subir de grands chambardements. Essayons de voir quels sont les quartiers qui vont subir des mutations et affronter de gros chantiers.

Tout d'abord, il y aura Gare sud – Sablon nord. Ensuite, à l'ouest, les Uttins où la cave datant de 1929 et propriété d'UVAVINS, va disparaître pour laisser place à un nouveau quartier. Elle vient de vivre ses dernières vendanges. L'ancien dépôt de bière, qui a également hébergé le théâtre des « Trois-p'tits-tours », va être remplacé par des immeubles d'habitation.

18

Au chemin Hugonnet, quartier de villas et petits locatifs, des immeubles cubiques de 3 étages, pas toujours au goût des voisins, sont sortis de terre en lieu et place de maisons individuelles.

En Bonjean, à la sortie de la ville en direction de Genève, ce ne sont pas moins de cinq immeubles qui ont été construits entre le rail et la route. Un magnifique rond-point et un sentier pour les piétons ont été créés pour faciliter l'accès aux bâtiments, au port, au camping et aux parkings.

A l'opposé, direction Lausanne, face à la Blancherie, sur le site de l'ex-fonderie, différents bâtiments seront construits, à plus ou moins long terme.

Enfin, à la rue Docteur-Yersin, la fabrique « Pasta Gala » qui vient de fermer ses portes, offre encore quelques possibilités de façonnage de cette zone pour d'autres utilisations.

Une nouvelle page se tourne pour Morges, la cité industrielle par excellence et à laquelle les anciennes fabriques et entreprises ont valu une excellente réputation.

Pour rappel, il s'agit, entre autres, des entreprises Oulevay, SIM, Montres Richard, RIAM, Panel-Gardy, Neeser, Pasta Gala, Uvavins, etc.



Par ailleurs, des institutions telles que le service du Feu et la Police se régionalisent, s'adaptent à leurs nouvelles tâches dans des locaux trop étroits. Ces institutions recherchent de nouvelles bases mieux adaptées pour être opérationnelles dans des conditions optimales.

Un autre défi attend les autorités : l'aménagement des terrains Eglantine-Prairie sud. Une « Démarche participative » a été organisée permettant aux voisins de s'exprimer au sujet de ce nouveau quartier qui pourrait comprendre par exemple, une école, une salle de sports, un lieu de rencontre, un tea-room et, surtout, une Auberge de Jeunesse.

Tout au long de l'année, plusieurs activités culturelles et touristiques invitent de nombreuses personnes de l'extérieur à visiter la ville de Morges : le théâtre de Beausobre, les grands marchés, le Livre sur les quais, la Grande Table, les voitures anglaises, la nuit des Epouvantails, la Galère, etc. Cependant, toutes ces manifestations, qui font connaître notre cité, ne pourront jamais compenser les pertes causées par la fermeture de ses nombreuses usines et fabriques.

Les transports ont aussi subi une mutation, le réseau de bus, timidement mis en place il y a quelques

années, s'est développé et densifié. Des prolongements de lignes et des augmentations de cadences sont envisagés.

Afin d'éviter aux morgiennes et morgiens d'utiliser leurs véhicules pour des petits trajets dans un flux de circulation compliqué, d'autres mesures ont été prises : Pédibus, voies cyclables, passages souterrains, sous voies (le dernier en Bonjean).

Toutes les transformations de notre jolie ville la rendent encore plus agréable à vivre. A nous de pérenniser le charme de « La Coquette » et de conserver son cachet.

*Michel Bezençon*

---

## Quizz

---

Comment les morgiens appellent-ils ce magnifique chemin?

Réponse dans ce bulletin.



## L'ASM a revalorisé en mai 2009 le lieudit Les Eaux Minérales

Les Eaux-Minérales? La date et l'histoire de la découverte de cette source ne nous sont pas connues. On trouve des mentions de la source sur la rive gauche de la Morges, alors que depuis plus de 150 ans la « fontaine » rehaussée de son mur ovale se trouve sur la rive droite.

L'eau qui coulait de la chèvre possédait-elle des qualités spéciales? Rien ne permet de le dire et encore moins de préciser ses qualités. Le fait est que l'idée



était répandue qu'une cure de cette eau contribuait à la santé. On parle d'un médecin qui ne descendait jamais en ville depuis sa résidence de Prellionnaz sans passer boire un verre de cette bonne eau.

Et comme souvent à l'époque romantique ou à la Belle Epoque, l'eau a été l'occasion, même pour cette petite fontaine, de créer un environnement de vie sociale: on y installa des bancs, aménagea une modeste promenade en complément de la passerelle.

19

### Rappel

*Invitation*

**Venez fêter notre 30<sup>e</sup> anniversaire**  
**le samedi 30 mai 2015, de 10 h à 16 h, Caves de Couvaloup, 1110 Morges**

Nous vous proposons diverses animations, un apéritif, offert par la Ville de Morges, un succulent repas, préparé par l'équipe du « Relais », au prix de CHF 20.-, (sans les boissons que vous avez la possibilité d'acheter sur place).

*Invitation*

Inscriptions très rapidement à :

ASM, Case postale 2218, 1110Morges ou à [info@asm-morges.ch](mailto:info@asm-morges.ch)

### Nostalgie...



Et, pour terminer, les différents logos de l'ASM

